

FESTIVAL ARKHÉ 2018
FESTIVAL DE MUSIQUES DU
MONDE BUSSIGNY
3^{ÈME} ÉDITION: MIGRATION
DU 24 AU 27 MAI 2018
AU RAISIN



WWW.FESTIVALARKHE.CH
JEUDI 24
SUISSE
VENDREDI 25
MADAGASCAR
SAMEDI 26
EGYPTE, TURQUIE ET QUÉBEC
DIMANCHE 27
TURQUIE, SERBIE ET SUISSE



abc



MIGROS
pour-cent culturel

prohelvetia



canton de
vaud

FERL

À PROPOS

Pour cette troisième édition, le dialogue entre la migration, la musique et la tradition reliera les différents concerts. Chroniqueur sur Espace 2, Vincent Zanetti, décrit avec justesse la perspective qui nous a guidés cette année: «... dire l'odyssée des traditions, c'est donc aussi évoquer leur possible assimilation par ceux qui les accueillent. Lorsque les rencontres se font sous le signe de la sincérité et de l'ouverture à l'autre, il arrive parfois que naissent de nouvelles formes musicales à la beauté surprenante...».

C'est dans cet esprit que nous avons choisi d'inviter, pour trois avant-concerts, le groupe K-Zimu qui fête la diversité des origines et le bonheur des retrouvailles. Robert Bong, compositeur et demandeur d'asile bussignolais, noue des relations musicales fécondes avec d'autres artistes aux parcours helvétiques plus étoffés. De cette configuration naît un alliage des traditions africaines et de celle de la pop-rock.

D'autres groupes reflètent également cet esprit de fusion des traditions, c'est le cas du concert de samedi après-midi qui réunit l'Égypte, la Turquie et la Suisse. La rencontre de l'instrumentation traditionnelle du Moyen-Orient (le oud) et de l'électro-acoustique (la basse électrique et le mythique Fender Rhodes) ne pourront vous laisser sans réaction.

Le couvert de la Place de l'Hôtel-de-Ville résonnera dimanche matin aux sons des fifres et tambours du Val d'Anniviers. Ce moment unique permettra de renouer avec l'héritage des mercenaires qui avaient quitté les Alpes pour mettre leurs bras à disposition des aristocrates européens.

La voix humaine est une autre voie que vous pouvez emprunter dans ce **Festival Arkhé**. Ce sentier nous mènera vers le trio de chants polyphoniques malgaches, les chansons traditionnelles du Québec, le fabuleux chanteur égyptien Wael Sami Elkholy, mais encore vers le Yodel dans sa forme la plus authentique et la plus archaïque, celle des Jützli du Muotathal.

Dans cette transhumance musicale, une autre vedette croisera également votre route : l'accordéon. Il y aura sa version de Suisse centrale, le schwyzerörgeli, puis sa cousine du Québec et enfin le grand accordéon de la tradition balkanique. Ce dernier instrument sera révélé par un musicien belgradois qui se déplacera pour l'occasion.

Bon voyage entre chez vous, chez nous et ailleurs!

MIGRATION

K-ZIMU

Robert Bong - chant et guitare
Jicé Gretener - hamoniste blues
Noël Hertzog - guitariste genevois mâtiné d'influences finlandaises
Alan - batteur percussionniste sénégalais, spécialiste de la musique Mbalak
Vicky Kartel - choriste suisse d'origine angolaise
Djaress - musicien guitariste congolais, en Suisse depuis 2008

Collectif de six musiciens fédéré par Robert Bong. Guitariste, chanteur, auteur compositeur et interprète, ce dernier est un autodidacte venu du Congo. Animé par la flamme de la création, il fait tomber les frontières, notamment en s'exprimant dans une myriade de langues. Son premier maxi-single « Mon art est mon arme » est sorti en février 2018.

* AVANT-CONCERTS DE K-ZIMU

* JEUDI 24 MAI 2018 – AFROPOP

Ce terme regroupe la pop contemporaine africaine. Caractérisée par un mélange des danses et des sons, de la pop US et de la musique africaine, l'afropop est l'expression d'une authentique tradition populaire.

* VENDREDI 25 MAI 2018 – REAGGAE

Genre musical né à la fin des années 1960, le reggae est l'expression musicale jamaïcaine la plus populaire, ici comme là-bas. Porteur d'une culture propre, son succès international ne s'est jamais démenti depuis une cinquantaine d'année.

* SAMEDI 26 MAI 2018 – RUMBA

La rumba congolaise émerge dans les années 1930, dans le sillage et sous l'influence de la rumba cubaine. Les décennies qui suivent l'indépendance du Congo (1960) constituent l'âge d'or de la rumba congolaise.

INFORMATIONS

Le bar du Raisin sera ouvert pendant le festival. Un service de restauration sera mis en place entre les concerts de samedi et de dimanche sur réservation.
Entrée aux concerts: 30.- CHF (25.- CHF AVS, 20.- CHF étudiants)
Abonnement pour 5 concerts: 100.- CHF (80.- CHF AVS, 60.- CHF étudiants)
Renseignements sur le festival: 079 347 64 03 et info@festivalarkhe.ch
Réservations des concerts et repas: www.festivalarkhe.ch
Les concerts ont lieu « Au Raisin », Rue de Lausanne 3, 1030 Bussigny

PROGRAMME

JEUDI 24 MAI 2018 – 20H30 *

NATUR PUR – ECHO VOM SCHATTENHALB (MUOTATHAL) – SUISSE

Bernhard Betschart - Naturjodel, basse
Daniel Schmidig - Naturjodel, accordéon schwytois
Cornel Schelbert - Naturjodel, accordéon schwytois
Christian Gwerder - Naturjodel, Gäuerlen (danse)

Le Naturjodel fait son entrée sur la scène des musiques du monde en 1979 à Paris avec la parution du disque *Jützli*, édité par le *Musée de l'Homme*. Ce mode d'expression musical est inscrit dans une tradition immémoriale. Il s'agit d'une forme de chant polyphonique, déroutant et parfois dissonant, *a cappella*. La youtse de *Natur Pur* sera ponctué par les intermèdes instrumentaux d'*Echo von Schattenhalb*, plus familiers à nos oreilles.

VENDREDI 25 MAI 2018 – 20H30 *

TIHAREA – MADAGASCAR

Talike, Lara et Isabelle - chant et percussion

Tiharea (« richesse »), regroupe trois amies d'enfance accompagnées depuis toujours par la mélodie et la musique. Leurs chants en Antandroy, langage du sud de l'île, sont librement inspirés du répertoire traditionnel. Un pied dans la tradition, l'autre dans la contemporanéité, Tiharea décline trois voix enchanteresses qui vous emporteront dans l'univers énigmatique et enivrant de Madagascar.

SAMEDI 26 MAI 2018 – 17H00

AB3AD – EGYPTE ET TURQUIE

Wael Sami Elkholy - voix et oud
Titus Bellwald - percussion
Emre Aydin - basse électrique
Philipp Schlotter - Fender Rhodes

ab3ad? Une voix suave et agile, enrobée par les sons du Oud, flottant sur une trame de basse et de percussion. Enracinés dans la musique arabe classique, les trois musiciens allient jazz, musiques pop et musiques actuelles. La voix de Wael s'envole jusqu'aux aigus les plus étourdissants. De là jaillit une musique émouvante à laquelle il n'est pas possible de dire non.

SAMEDI 26 MAI 2018 – 20H30 *

THE WINSTON BAND – QUÉBEC

Antoine Larocque - accordéon et voix
Vincent Fillion - guitare et voix
Antoine Fallu - basse et voix
Andrew Duquette-Boyte - frottoir et voix
Gregory Fitzgerald - batterie et voix

Le Winston Band revisite le répertoire du Québec et de la Louisiane. Jonglant entre le cajun zydeco, le folklore des veillées canadiennes-françaises et le punk-rock, Winston Band est d'une bâtardise authentique. Ils ont brisé la glace en mars 2014 avec leur premier EP *Canajun*. Depuis, ça swingue, ça hyper-gigue!

DIMANCHE 27 MAI 2018 – 11H00

LES FIFRES ET TAMBOURS DE SAINT-LUC – LE BIEN ALLÉ – SUISSE

Les fifres et tambours rythment la vie de St-Luc depuis fort longtemps. Cependant, ce n'est que le 23 mars 1933 qu'une poignée de lucquérands ont jeté les bases d'une société locale structurée. On s'accorde à penser que cette tradition trouve son origine dans le mercenariat. Les Valaisans partis à l'étranger sont revenus avec cette influence dans leurs bagages. La musique pour trompes de chasse jouée par l'ensemble *Le Bien Allé* remonte au XVI^{ème} siècle et elle accompagnait traditionnellement la vénerie ou chasse à courre. Harmonie, énergie; un concert en plein-air qui marquera, si ce n'est les annales, du moins les esprits.

DIMANCHE 27 MAI 2018 – 14H00

MEDUORTERAN – TURQUIE ET SERBIE

Taylan Arikan - baglama
Srdjan Vukasinovic - accordéon
Roberto Haçaturyan - percussion

Taylan Arikan et Srdjan Vukasinovic ont croisé leur chemin à l'Ecole supérieure de musique de Zurich. Ensemble, ils forment un trio qui met en valeur la force d'expression de leurs deux instruments, le baglama (luth d'Anatolie) et l'accordéon, dont ils extraient les sons les plus inattendus. Leurs arrangements allient des éléments classiques et traditionnels à un jazz entêtant.